ร้อนกายเปิดแอร์ฯ ร้อนดวงแดเปิดหนังสือเล่มนี้



วิมุตคีตา

เสียงเพลงสู่การหลุดพ้น









ทยาลุ (ศิลปินสิ้นชาติ)

จัดให้



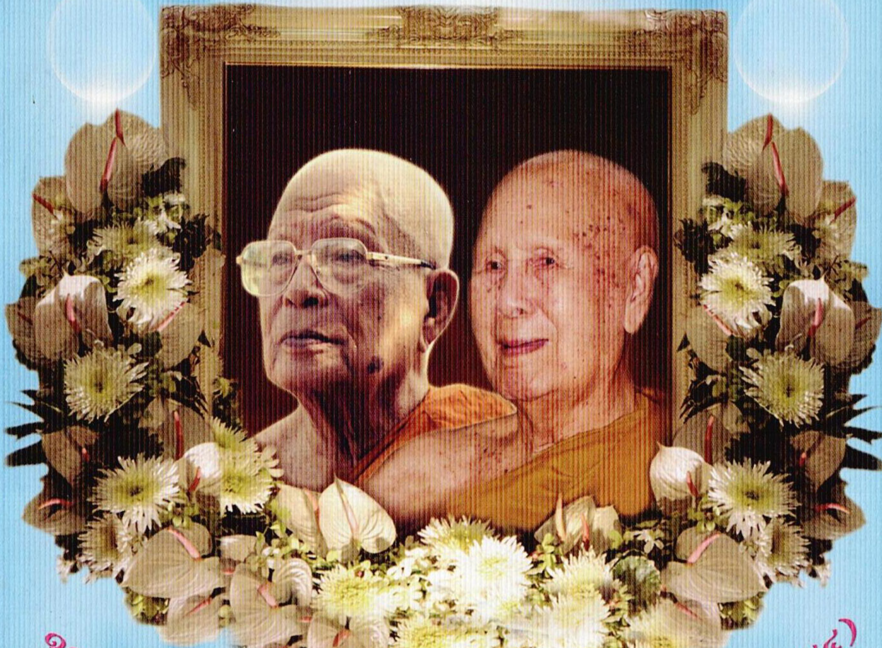




ตั้งจิตฟัง ตั้งใจอ่าน นิพพานอยู่แค่เอื้อม

วิมุตคีตา เสียงเพลงสู่การหลุดพ้น

โครงการ "กตัญญูกตเวทีสองศรีพระศาสนา"



ธรรมสมโภช

๑๐๐ ปี ปัญญานันทภิกขุ (๑๑ พฤษภาคม ๒๔๕๔-๒๕๕๔)

๑๐๕ ปี พุทธทาสภิกขุ (๒๗ พฤษภาคม ๒๔๔๙-๒๕๕๔)



อนุโมทนา

พระธรรมโกศาจารย์(พุทธทาสภิกขุ) และ**พระพรหมมังคลาจารย์(ปัญญานันทภิกขุ)** เป็นพระมหาเถระที่มอบกายถวายชีวิตแด่พระรัตนตรัย เผยแผ่แก่นธรรมในพระพุทธศาสนา ร่วมกันมาตลอดอายุขัย จนได้รับการขนานนามว่า**"สองศรีพระศาสนา"**

อาจารย์เจริญ กุลสุวรรณ (ทยาลุ) และครอบครัว มีศรัทธามั่นคงในพระรัตนตรัย และสองศรีพระศาสนา ได้ชักชวนกัลยาณมิตรตั้งใจผลิต**"เพลงพุทธ"** เป็นธรรมาวุธฉุดเพื่อนมนุษย์ให้หลุดจากกรงขังแห่งวัตถุนิยม ความงมงาย อบายมุข และมิจฉาทิฐิ มีสติปัญญานำพาชีวิต ไปสู่ความรู้-ตื่น-เบิกบาน ตามปณิธานของสองศรีพระศาสนา

ขออนุโมทนาเป็นอย่างยิ่ง

พระครูสังฆกิจพิมล (สุรศักดิ์ สุรญาโณ)

ประธานโครงการ"กตัญญูกตเวทีสองศรีพระศาสนา" วัดชลประทานรังสฤษฎ์

ปรารภ ก่อนพบเพลง

เพลง เป็นศิลปะอีกแขนงหนึ่ง ที่มีพลังอำนาจ หรืออิทธิพลต่อสังคมค่อนข้างมาก ปัจจุบันเพลงเป็นประดิษฐกรรมที่ทั้งนักธุรกิจและครูเพลงทั้งหลายได้แข่งกันประดิดประดอยสู่ตลาด จนเป็นธุรกิจการค้าที่ทำให้หลายคนกลายเป็นเศรษฐี วันนี้เพลงส่วนใหญ่ถูกพัฒนาเพื่อให้เป็นสินค้า สำหรับให้ผู้คนเสพย์สดับ หรือบริโภค เช่นเดียวกับสิ่งใช้สอยที่จำเป็นอื่นๆ

โลกแห่งเสียงเพลงนั้น หากมองในมุมของความมีคุณค่าและสาระ เราอาจจัดแบ่งเพลงออกได้เป็นสองกลุ่มใหญ่ๆ คือ **เพลงพิษ** กับ **เพลงพุทธ**

เพลงพิษ หมายถึงเสียงเพลงที่ทำให้จิตใจของผู้ฟังตกจมลงไปในห้วงแห่งอารมณ์รัก อารมณ์เกลียด อารมณ์เหงาเศร้า เหว่ว้า และอาวรณ์ เพลงกลุ่มนี้ยิ่งหมกมุ่นจิตใจยิ่งมืดมน ยิ่งคลั่งไคล้ ยิ่งเป็นการเพิ่มนิสัยให้เกิดความเคยชิน ที่จะหลงรัก หลงเกลียด จนกลายเป็นตะกอนกิเลส ที่เรียกว่า **อนุสัย** ซึ่งเป็นพิษร้ายที่สุดแสนอันตราย และโสโครก ยากแก่การถ่ายถอน หรือ ขัดเกลาให้จิตใจใสสะอาดบริสุทธิ์

เพลงพุทธ หมายถึงเสียงเพลงที่ช่วยให้ผู้ฟังเกิดสติปัญญา พัฒนาชีวิตให้เข้าถึงความเป็นผู้รู้ ผู้ตื่น ผู้เบิกบาน เพลงประเภทนี้ยิ่งฟังยิ่งสงบ ยิ่งเสพย์สัมผัสยิ่งพบกับความสุขเย็น เพลงพุทธจึงเป็นได้ทั้งกัลยาณมิตร และคู่ชีวิตที่คอยป้องกันภัย เป็นทิพยยาน หรือยานวิเศษที่จะพามนุษย์ออกจากวัฏสงสาร กระทั่งเป็นสะพานให้มวลมนุษย์ข้ามห้วงกิเลสตัณหา ไปยังฝั่งพระนิพพาน

โดยแท้จริงแล้ว คำว่า **"เพลงพุทธ"** นั้น มิใช่เป็นเพลงจำเพาะของคนกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง หรือในนามของศาสนาใดศาสนาหนึ่ง หากแต่กินความกว้างครอบคลุมไปถึงเพลงของมวลมนุษยชาติทุกหมู่เหล่าเผ่าพันธุ์ ที่ไม่เป็นภัยกับจิต ไม่เป็นพิษกับความสงบเย็น

เมื่อหมื่นปีก่อนโน้น มนุษย์ถ้ำเด็ดใบไม้มาพับใส่ริมฝีปากแล้วเป่าอย่างละเมียดบรรจง เสียงดนตรีที่พลิ้วแผ่วผ่านพฤกษ์ไพรไร้จริตมายา เป็นลำนำพนาอันพิสุทธิ์ เป็นเหตุปัจจัยให้จิตของผู้ที่ได้สดับสงบรำงับ ทำให้ความเถื่อนดิบ ดุร้ายคลายจางลง พร้อมกันนั้นก็ตื่นรู้อยู่กับความรักความเมตตา เอื้ออาทรต่อสรรพชีวิต เป็นมิตรกับพงพนา นั่นแหละคือความหมายของ**"เพลงพุทธ"**

หรือ ณ ดินแดนอีกขั้วโลกหนึ่ง ซึ่งผู้คนอาจไม่รู้จักดินแดนภารตะ อาจไม่เคยได้ยินคำว่า ศาสนาพุทธ ไม่รู้จักพระพุทธเจ้า แต่วันหนึ่งนั้น มีหนุ่มสาวเดินเคลียคลอทอดเท้าไปตามชายหาด สักพักชายหนุ่มก้มหยิบเปลือกหอยขึ้นมา แล้วเป่าด้วยจิตที่อิ่มด้วยอิสระ ไม่ถูกบีบคั้นจากค่าจ้างหรือรางวัลใดๆ ยามนั้นเขาประสงค์เพียงให้หญิงสาวผู้เป็นที่รัก ได้ขับขานลำนำแห่งสนธยากาล เพื่อบรรยายถึงการพักผ่อนของเกลียวคลื่นซึ่งโถมถั่งคลั่งเครียดมาทั้งวัน รำพันถึงการกลับคืนรังของสกุณา เอ่ยเอื้อนถึงอัสดงของดวงตาวัน และสรรเสริญความสุขอันเกิดมาจากความสงัดวิเวก ซึ่งนี่ก็อยู่ในความหมายของคำว่า**"เพลงพุทธ"** เพลงที่ทำให้จิตวิญญาณเบิกบาน พบเสรีนิรันดร์

สรุปว่า เพลงใดที่ไม่เป็นข้าศึกต่อ **กุศล** เสพย์สดับแล้วช่วยเพิ่มศรัทธาในวิถีแห่งธรรม หรือเป็นไปเพื่อประเทืองปัญญา นั่นแหละ**"เพลงพุทธ"** ส่วนเพลงใดทำให้จิตเตลิด

เพริดไปกับอารมณ์ จมปลักอยู่กับความฟุ้งซ่าน งุ่นง่านอยู่ในเงามืดโมหะ ผละหนีจากนิพพาน นั่นคือ**“เพลงพิษ”**

สังคมโลกปัจจุบันนี้กำลังอื้ออึงไปด้วย**“เพลงพิษ”** ขณะที่**“เพลงพุทธ”**กำลังเลือนรางห่างหายไป ปรากฏการณ์นี้ส่งผลด้านลบกับผู้คนในสังคมเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะกับกลุ่มเยาวชน เกี่ยวกับประเด็นนี้ ***ท่านอาจารย์พุทธทาส***เคยปรารภด้วยความห่วงใยไว้ สมควรยิ่งที่พวกเราชาวพุทธจะพากันน้อมจิตรับฟัง ท่านกล่าวว่า **“...สิ่งที่เรียกว่าดนตรี ที่เคยมีไว้เพื่อสงบอารมณ์ยามวุ่นวาย ก็กลายเป็นสิ่งยั่วยุจนหาความสงบไม่ได้.....วิทยุเต็มไปด้วยความโลเล และจิตทราม เพลงให้จิตเข้มแข็งและจิตสูงหายากเด็กๆ ของเราจึงโลเล อ่อนแอ และใฝ่ต่ำ...”** *(อ้างจากหนังสือ“พุทธทาสลิขิต” สำนักพิมพ์สุขภาพใจ ๒๕๔๒)*

ตัวผมเองเป็นผู้หนึ่ง ที่ศรัทธาในแนวคำสอนของ***อาจารย์พุทธทาส***และ***หลวงพ่อปัญญา*** มานานกว่าครึ่งค่อนชีวิต กระทั่งมาถึงราวต้นปี ๒๕๕๔ ด้วยสำนึกในพระคุณของทั้งสองท่าน จึงร่วมดำริและร่วมจัดทำกับ *พระครูสังฆกิจพิมล (สุรศักดิ์ สุรญาโณ) วัดชลประทานรังสฤษฏ์* ซึ่งเป็นศิษย์อีกผู้หนึ่งที่มีศรัทธาเปี่ยมล้นในพระเดชพระคุณหลวงพ่อทั้งสอง เพื่อประโยชน์ที่จะเกิดต่อสังคม ท่านพระอาจารย์จึงมอบหมายและสนับสนุนให้ดำเนินการสร้างสรรค์บทเพลงธรรมะแนว **โลกุตระ** ชุดนี้ออกมา โดยมี *อ.ปณิธาน ชดช้อย อ.อรุณมิน ชินวงศ์* แห่งห้องบันทึกเสียง*นาทามเร็คคอร์ด* มหาสารคาม และ *อ.สมศักดิ์ ท้าวสบาย* แห่งห้องบันทึกเสียง*ออมสตูดิโอ* มหาสารคาม เรียบเรียงเสียงดนตรีและมิกซ์ดาวน์

เพลง *"พุทธทาสจักไม่ตาย"* และ *"พุทธทาสนิรันดร์"* ในอัลบั้มนี้เป็นบทกลอนที่ท่านอาจารย์พุทธทาสประพันธ์ไว้เมื่อหลายสิบปีมาแล้ว ส่วนอีก ๑๔ เพลงที่เหลือตัวผมกับ *ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กัลยา กุลสุวรรณ*ได้ช่วยกันแต่งและให้ทำนอง โดยมี *น.ส.สติมา (ใบเตย)* และ*น.ส.วิมุตตา (ดอกติ้ว) กุลสุวรรณ* บุตรสาวทั้งสองเป็นผู้ขับร้อง ส่วนนักร้องชายก็ได้รับการอนุเคราะห์จากสองพี่น้องนักร้องนักดนตรี *อาจารย์สังคม*และ*อาจารย์สมศักดิ์ ท้าวสบาย* ให้เกียรติขับร้องเพลง*"พุทธทาสจักไม่ตาย"* และ*"พุทธทาสนิรันดร์"*

การผลิตอัลบั้มชุดนี้ นอกจากเพื่อร่วมเชิดชูบูชาสองศรีพระศาสนาแล้ว ยังมุ่งเผยแผ่พุทธธรรมคำสอนของพระพุทธองค์ผ่านเสียงเพลง

ขอกราบขอบพระคุณ *พระครูสังฆกิจพิมล ประธานโครงการกตัญญูกตเวทีสองศรีพระศาสนา ห้องสมุดจำปีรัตน์ วัดชลประทานรังสฤษฎ์* ที่ช่วยสนับสนุนการผลิต และช่วยผลักดันให้เพลงแนวโลกุตรธรรม อัลบั้ม **"วิมุตคีตา...เสียงเพลงสู่การหลุดพ้น"** ได้ออกมาทันกาล และทันใจของญาติธรรมที่รอคอย

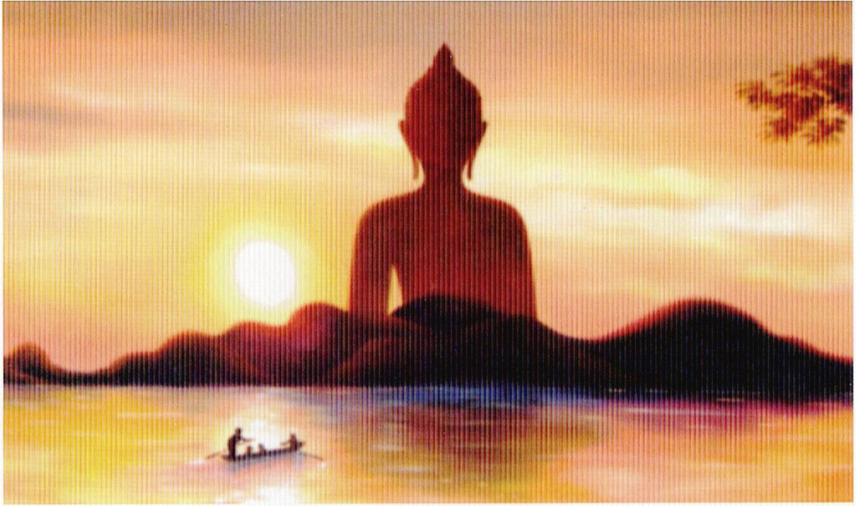
"ทยาลุ"

(ศิลปินสิ้นชาติ)

๑๕ มีนาคม ๒๕๕๕

กระท่อมน้อย ซอย ๕

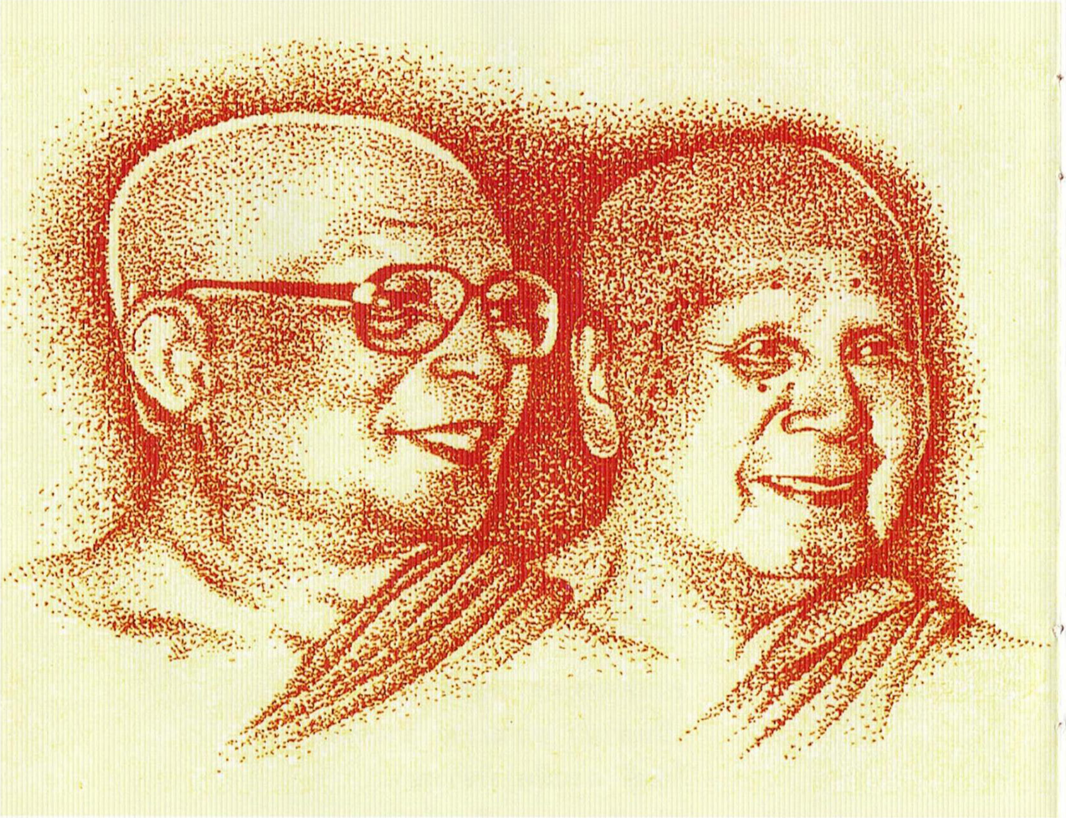
มหาสารคาม



ฟังเป็น เห็นนิพพาน

จงสดับ อย่างฉลาด เถิดญาติมิตร
ประคองจิต จ่อจด กำหนดเสียง
รวมสติ สมาธิ ให้พอเพียง
นั่งพินิจ สำเนียง เสียงคีตา

บทเพลงพุทธ พิสุทธิ์ ดุจน้ำค้าง
เป็นลำนำ ความว่าง ร้างตัณหา
ใช้สติ ตามติด พิจารณา
เสียงคีตา จะพาถึง ซึ่งนิพพาน......



๑

สองศรี
พระ
ศาสนา

เนื้อร้อง/ทำนอง:
กัลยา กุลสุวรรณ
ดนตรี:
อรุณมิน ชินวงค์
มิกซ์ดาวน์:
ปณิธาน ชดช้อย
ขับร้อง:
(ดอกติ้ว)
วิมุตตา กุลสุวรรณ

⁜ อริยบุคคล พ้นบ่วงโลกีย์
นามก้องปัถพี สองศรีผู้เกรียงไกร
พุทธทาสภิกขุ-ปัญญานันทะ แม่ทัพธรรมไทย
ผู้รับใช้ องค์พระศาสดา

⁜ ท่านชี้ทางให้ ห่างไกลความมืดมน
เข้าสู่มรรคผล พุทธศาสนา
หลวงพ่อพุทธทาส ท่านแจกดวงตา
หลวงพ่อปัญญา พาข้ามความงมงาย

⁜ สองศรี พระศาสนา
นำพา ชาวพุทธสู่จุดหมาย
ฝ่าฟันปัญหา มิจฉาทิฏฐิมากมาย
ผจญมารร้าย มุ่งหมายพระนิพพาน

⁜ เชิญสาธุชน ร่วมกตเวทิตา
สนองศรัทธา ด้วยใจเบิกบาน
ปฏิบัติบูชา แสวงหามรรค ผล นิพพาน
ตามปณิธาน สองศรีพระศาสนา

๒

พุทธทาส จักไม่ตาย

※ พุทธทาส จักอยู่ไป ไม่มีตาย
แม้ร่างกาย จะดับไป ไม่ฟังเสียง
ร่างกายเป็น ร่างกายไป ไม่ลำเอียง
นั่นเป็นเพียง สิ่งเปลี่ยนไป ในเวลา

※ พุทธทาส คงอยู่ไป ไม่มีตาย
ถึงดีร้าย ก็จะอยู่ คู่ศาสนา
สมกับมอบ กายใจ รับใช้มา
ตามบัญชา องค์พระพุทธ ไม่หยุดเลย

※ พุทธทาส ยังอยู่ไป ไม่มีตาย
อยู่รับใช้ เพื่อนมนุษย์ ไม่หยุดเฉย
ด้วยธรรมโฆษณ์ ตามที่วาง ไว้อย่างเคย
โอ้เพื่อนเอ๋ย มองเห็นไหม อะไรตาย ฯ

เนื้อร้อง:
พุทธทาสภิกขุ
ทำนอง:
สมศักดิ์ ท้าวสบาย
ดนตรี:
สมศักดิ์ ท้าวสบาย
ขับร้อง:
สังคม ท้าวสบาย





๓

พุทธทาส นิรันดร์

เนื้อร้อง:
พุทธทาสภิกขุ
ทำนอง:
สมศักดิ์ ท้าวสบาย
ดนตรี:
สมศักดิ์ ท้าวสบาย
ขับร้อง:
สมศักดิ์ ท้าวสบาย

❊ **แม้ฉันตาย กายลับ ไปหมดแล้ว**
แต่เสียงสั่ง ยังแจ้ว แว่วหูสหาย
ว่าเคยพลอด กันอย่างไร ไม่เสื่อมคลาย
ก็เหมือนฉัน ไม่ตาย กายธรรมยัง

❊ **ทำกับฉัน อย่างกะฉัน นั้นไม่ตาย**
ยังอยู่กับ ท่านทั้งหลาย อย่างหนหลัง
มีอะไร มาเขี่ยได้ ให้กันฟัง
เหมือนฉันนั่ง ร่วมด้วย ช่วยชี้แจง

❊ **ทำกับฉัน อย่างกะฉัน ไม่ตายเถิด**
ย่อมจะเกิด ผลสนอง หลายแขนง
ทุกวันนัด สนทนา อย่าเลิกแล้ง
ทำให้แจ้ง ที่สุดได้ เลิกตายกัน ฯ

๔

ปัญญานันทะ แม่ทัพธรรม

※ ปัญญานันทะ ผู้เกริกไกร
ชูธงชัย พุทธศาสนา
อุทิศชีวิต เกื้อกูลโลกา
หาญกล้า ฝ่าความงมงาย

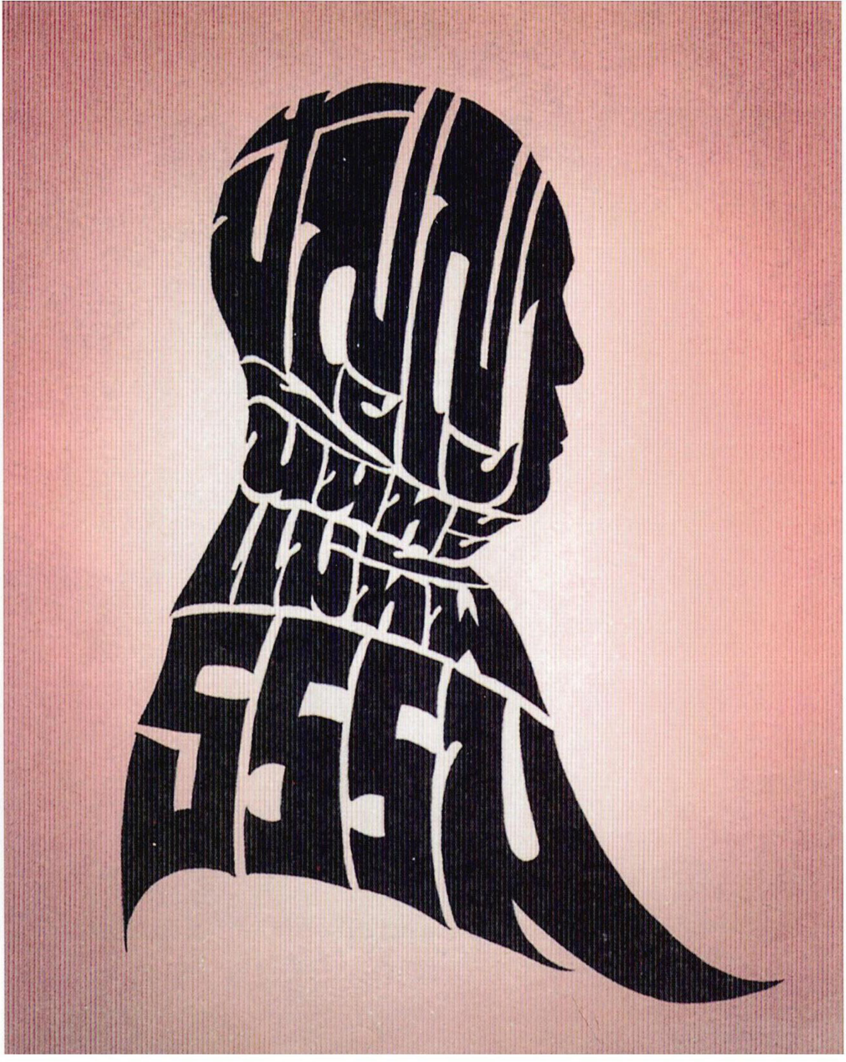
※ อุดมการณ์ ทำงานเพื่อพุทธองค์
มั่นคง ไม่หวั่นอันตราย
อุปสรรค แม้มากมาย
ทุ่มเทใจกาย ด้วยพลังศรัทธา

※ ปัญญานันทะ แม่ทัพธรรม
หนุนนำ สร้างสติปัญญา
หมุนธรรมจักร ห้ำหั่นกิเลสตัณหา
ดับอวิชชา ละอัตตาให้สิ้นไป

※ ปัญญานันทะ แสงแห่งศรัทธา
นำพา ชีวิตสดใส
เสียงธรรม โน้มนำใจ
ปลอบปลุกให้ สังคมร่มเย็น

** ปัญญานันทะ แม่ทัพธรรม ๆ ๆ*

เนื้อร้อง:
กัลยา กุลสุวรรณ
ทำนอง: ทยาลุ
ดนตรี:
อรุณมิน ชินวงค์
มิกซ์ดาวน์:
ปณิธาน ชดช้อย
ขับร้อง:
(ดอกติ้ว)
วิมุตตา กุลสุวรรณ




ศีลธรรมไม่กลับมา
โลกาวินาศ

กลับมาเกิดศีลธรรม

เนื้อร้อง: ทยาลุ
ทำนอง:
กัลยา กุลสุวรรณ
ดนตรี:
อรุณมิน ชินวงค์
มิกซ์ดาวน์:
ปณิธาน ชดช้อย
ขับร้อง:
(ดอกติ้ว)
วิมุตตา กุลสุวรรณ

๕

※ โลกร้อนเป็นไฟ
มองทางไหนหัวใจหดหู่
โลกวิกฤตไร้มิตรมากศัตรู
ก้าวสู่วินาศขาดไมตรี

※ โลกไร้ศีลธรรม
คนก่อกรรมเหยียบย่ำความดี
เป็นทาสวัตถุยอมทิ้งศักดิ์ศรี
โลกวันนี้จึงรุ่มร้อน

※ ศีลธรรมไม่กลับมา
โลกาวินาศแน่นอน
สันติภาพสูญสิ้นบินจร
เสียงอวยพรกลับกลายเป็นเสียงปืน

※ ร้องเรียกพระธรรม
ช่วยกันนำเมตตาธรรมกลับคืน
มีธรรมะโลกจะไม่มีเสียงปืน
ศีลธรรมกลับคืน..สังคมร่มเย็น

ศีลธรรมกลับคืน..สังคมร่มเย็น

๖

เกิดมา ทำไม ?

※ ทุกคืนทุกวันฉันถามตัวเอง
เมื่อใจวังเวง ถามตัวเองเกิดมาทำไม ?
เราเกิดมานี้ ชีวิตต้องการสิ่งใด
เกิดมาทำไม เกิดมาทำไม เหมือนไร้จุดหมาย

※ เห็นหญิงและชายวุ่นวายสับสน
เห็นเขาบางคน ชีวิตวกวนหม่นหมาง
แย่งกิน กาม เกียรติ เบียดเบียนกันไปพลาง
จุดหมายปลายทาง แค่นี้หรือ คือคนเรา

※ เราเกิดมา เพื่อสร้างความดี
ชีวิตนี้ ต้องไม่มีทุกข์แผดเผา
สร้างสันติสุข ให้เกิดกับจิตใจเรา
สันติภาพนั้นเล่า เราสร้างให้สังคม

※ วิถีทางใช้สร้างสุขสันต์
เราต้องช่วยกัน ไม่สร้างสิ่งงายงม
อบายมุข เราต้องไม่นิยม
ให้หมั่นอบรม สร้างปัญญา ทำหน้าที่ตน
ให้หมั่นอบรม สร้างปัญญา...ทำหน้าที่ตน

เนื้อร้อง: ทยาลุ
ทำนอง:
สมศักดิ์ ท้าวสบาย
ดนตรี:
สมศักดิ์ ท้าวสบาย
ขับร้อง:
(ดอกติ้ว)
วิมุตตา กุลสุวรรณ





๗

ทาง สายเอก

✳ **อดีตกาลผ่านพ้นมา**
อนาคตภายหน้า นั้นยังไม่ถึง
ไยต้องไปคิดคำนึง รำพึงหมายมั่น
ปัจจุบันควรสนใจ
✳ **ตั้งสติไว้สี่ฐาน**
ฝึกฝนชำนาญ ว่องไว
กำหนดจิต กาย เวทนา ธรรมารมณ์ภายใน
เพ่งพินิจไปให้เห็นจริง
✳ **เมื่อสติมาปัญญาวิสุทธิ์**
เพิกถอนสมมุติ ไม่สุงสิง
เรื่องสัตว์-บุคคล หรือว่าชาย-หญิง
ล้วนหเป็นสิ่ง สมมุติ
✳ **เห็นเกิดเห็นดับในสี่ฐาน**
ดวงจิตเบิกบาน ใสบริสุทธิ์
ถอนอุปาทานผ่านสู่วิมุติ
รู้ธรรมสูงสุด วิราคญาณ
พบทางสายเอก สู่พระนิพพาน

เนื้อร้อง : ทยาลุ
ทำนอง :
กัลยา กุลสุวรรณ
ดนตรี :
สมศักดิ์ ท้าวสบาย
ขับร้อง :
(ดอกติ้ว)
วิมุตตา กุลสุวรรณ

๘

สติมา

โอ้พระองค์ ทรงพระนาม สติมา
เพราะเหตุว่า มีสติ เป็นนิสัย
อวิชชา ไม่อาจจู่ สู่พระทัย
ทุกข์น้อยใหญ่ ไม่อาจเกิด กวนกมล

- พุทธทาสภิกขุ -

※ เหตุแห่งทุกข์ ของคน คือตัณหา
อยากนานา ล้วนต้องการ ซ่านสับสน
บ้างอยากมี บ้างอยากเป็น อลวน
ทุกข์เผาลน เนื่องจากเหตุ คือตัณหา

※ ดับอยากเสียอย่าง เราถอยห่าง จากความตาย
ทุกข์มากมาย ดับด้วย สติมา
ผู้มีสติ ป้องกัน กั้นตัณหา
สติมา ตัณหา ก็ห่างหาย

※ เรียกเถิดหนา สติมา รักษาใจ
เรียกเร็วไว สร้างไว้ ให้มากมาย
สติมา ตัณหาหนี ทุกข์คลี่คลาย
สุขสบาย จะเกิดมี ที่ใจตน

เนื้อร้อง:
พุทธทาสภิกขุ / ทยาลุ
ทำนอง:
กัลยา กุลสุวรรณ
ดนตรี:
อรุณมิน ชินวงค์
มิกซ์ดาวน์:
ปณิธาน ชดช้อย
ขับร้อง:
(ดอกติ้ว)
วิมุตตา กุลสุวรรณ



พระพรหมมังคลาจารย์
(ปัญญานันทภิกขุ)

จากธรรมชาติ :
๑๑ พฤษภาคม ๒๔๕๔

สู่ธรรมชาติ :
๑๐ ตุลาคม ๒๕๕๐

"คิดดูให้ดี..คิดดูให้ดี!
ร่างกายนี้
เปลี่ยนแปลงไปสู่
ความแตกดับ
ทุกนาที
ถ้าไม่ใช้ให้เป็นประโยชน์
แล้วจะมีค่าที่ตรงไหน!"





พระธรรมโกศาจารย์
(พุทธทาสภิกขุ)

จากธรรมชาติ :
๒๗ พฤษภาคม ๒๔๔๙

สู่ธรรมชาติ :
๘ กรกฎาคม ๒๕๓๖

“โลงศพของอาตมา ก็คือ
ความดีที่ทำไว้ในโลก
ด้วยการเผยแผ่พระธรรม
ป่าช้าสำหรับอาตมา ก็คือ
บรรดาประโยชน์ทั้งหลาย
ที่ทำไว้ในโลก
เพื่อประโยชน์แก่
เพื่อนมนุษย์”


เช่นนั้นเอง

๙

ตถตา พาพ้นทุกข์

※ บางคนเกิดมา อุราระทมตรมเศร้า กิเลสเผา หัวใจให้หม่นหมอง
บางครา นั่งน้ำตานอง เศร้าหมอง เพราะใจไร้ปัญญา

※ อยากพ้นทุกข์ รีบลุกเร็วไว ฝึกใจ ให้รู้ตถตา
เห็นสิ่งทั้งปวง ล้วนธรรมดา สิ่งนานา เกิดจากเหตุปัจจัย

ตถตา...ตถตา *สิ่งนานา...มันเป็นเช่นนั้นเอง*
ตถตา...ตถตา *เข้าใจเถิดหนา...มันเป็นเช่นนั้นเอง*
ตถตา...ตถตา *ยึดมั่นทำไมหนา...มันเป็นเช่นนั้นเอง*
ตถตา...ตถตา *ปล่อยวางเถิดหนา...มันเป็นเช่นนั้นเอง*

※ ตถตา มันเป็นเช่นนั้นเอง บทเพลง ขับร้องป้องกันภัย
เห็นตถตา น้ำตาจะหยุดไหล ภาวนาไว้ ใจไม่ร้าวราน

※ เห็นตถตา ปัญญาสูงยิ่ง เห็นความจริง แห่งสังขาร
ดับอวิชชา ด้วยวิปัสสนาญาณ ถอนอุปาทานสิ้นสับสน พ้นทุกข์เอย

เนื้อร้อง/ทำนอง: ทยาลุ ดนตรี: อรุณมิน ชินวงค์ มิกซ์ดาวน์: ปณิธาน ชดช้อย
ขับร้อง: (ดอกติ้ว) วิมุตตา กุลสุวรรณ

๑๐
ปฏิจจสมุปบาท

❊ กระแสหนึ่ง คือกฎธรรมชาติ   สามารถ ทำให้จิตใจร้อนรน
หมู่มนุษย์ เป็นทุกข์ วิตกกังวล   หมองหม่น เพราะไม่เข้าใจสิ่งนี้

❊ กระแสนี้ มีอวิชชาเป็นใหญ่   เป็นเหตุปัจจัย ไหลเรื่อยตามวิถี
เมื่อมีอวิชชา ตัณหาอุปาทานจึงมี อุปาทานมี ภพ-ชาติจึงมี

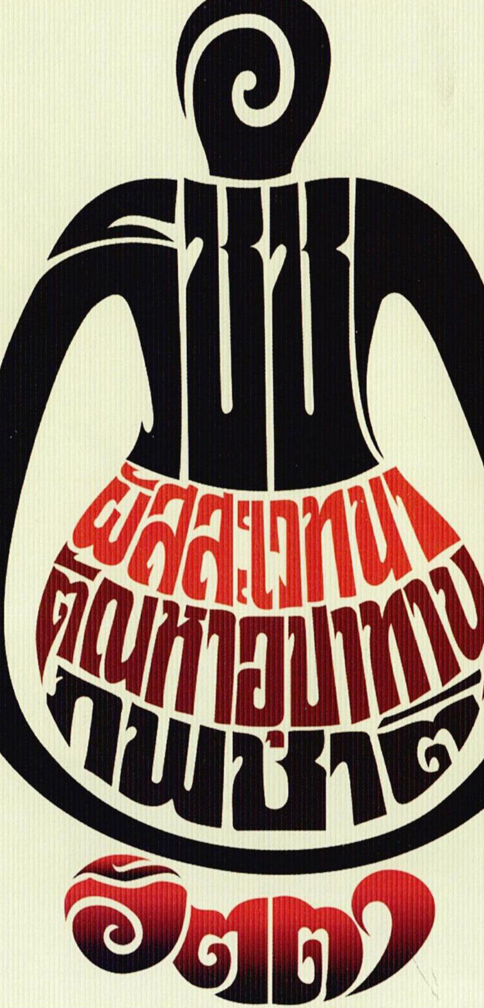
❊ โอ้...ปฏิจจสมุปบาท   กระแสธรรมชาติ เฉียบขาด ยากจะหลบลี้
ไร้ปัญญา ทุกข์เกิดทันที   สติไม่มี...ต้องเวียนว่าย ในวัฏสงสาร

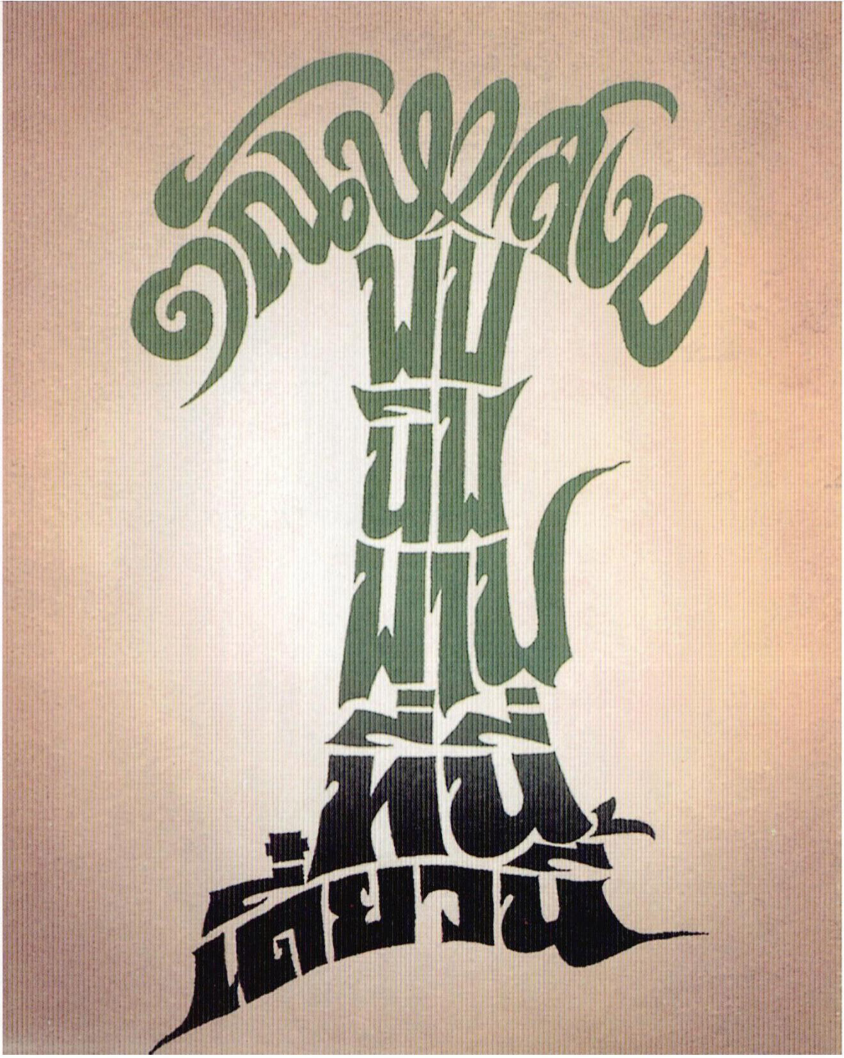
❊ อยากพ้นทุกข์ ต้องฝึกวิปัสสนา
ดับอวิชชา ดับตัณหาอุปาทาน
สิ้นเหตุปัจจัย ทุกข์น้อยใหญ่อวสาน
อวิชชาอันตรธาน วัฏสงสาร สิ้นสลาย
อวิชชาอันตรธาน ได้พบนิพพาน ทันที

(พูด) พระพุทธองค์ตรัสว่า"ผู้ใดเห็นปฏิจจสมุปบาท ผู้นั้นเห็นพระธรรม"

❊

เนื้อร้อง/ทำนอง: ทยาลุ   ดนตรี: อรุณมิน ชินวงศ์   มิกซ์ดาวน์: ปณิธาน ชดช้อย
ขับร้อง: (ดอกติ้ว) วิมุตตา กุลสุวรรณ


ผัสสะเวทนา
ตัณหาอุปาทาน
ภพชาติ



๑๑

นิพพาน ที่นี่.. เดี๋ยวนี้

เนื้อร้อง/ทำนอง: ทยาลุ
ดนตรี:
อรุณมิน ชินวงค์
มิกซ์ดาวน์:
ปณิธาน ชดช้อย
ขับร้อง:
(ดอกติ้ว)
วิมุตตา กุลสุวรรณ

✳ มีประโยชน์อะไร ตายไปจึงพบนิพพาน
ตายเป็นเถ้าถ่าน นิพพานประโยชน์ไม่มี
นิพพาน..ต้องสัมผัสได้ทันที
ต้องพบที่นี่ มิใช่ตอนที่สิ้นใจ

✳ โลภ โกรธ หลง เผาใจทุกคืนวัน
ตัณหานั้น รุ่มร้อนดั่งไฟ
ผู้ไร้ปัญญา ต้องถูกตัณหาเผาใจ
ตัณหาดับคราใด ใจสัมผัสนิพพาน

✳ นิพพาน คือความเย็นใจ
ตัณหาดับไป ใจไม่ทรมาน
ตัณหาห่างหาย กิเลสร้ายอันตรธาน
นิพพาน ปรากฏทันที

✳ ปรารถนานิพพาน หมั่นสร้างสติปัญญา
ฝึกฝนภาวนา ระวังผัสสะให้ดี
สติมา ตัณหาไม่มี
พบนิพพานทันที ที่นี่.... เดี๋ยวนี้เลย

๑๒
วิมุตตา

✳ ชีวิตเกิดมามีพันธนัง　　มีสิ่งกักขัง ดั่งโดนโทษทัณฑ์
กิเลสตัณหาเครื่องจองจำที่สำคัญ　　ผูกมัดชีวิตไว้มั่นทำให้ไร้อิสรา

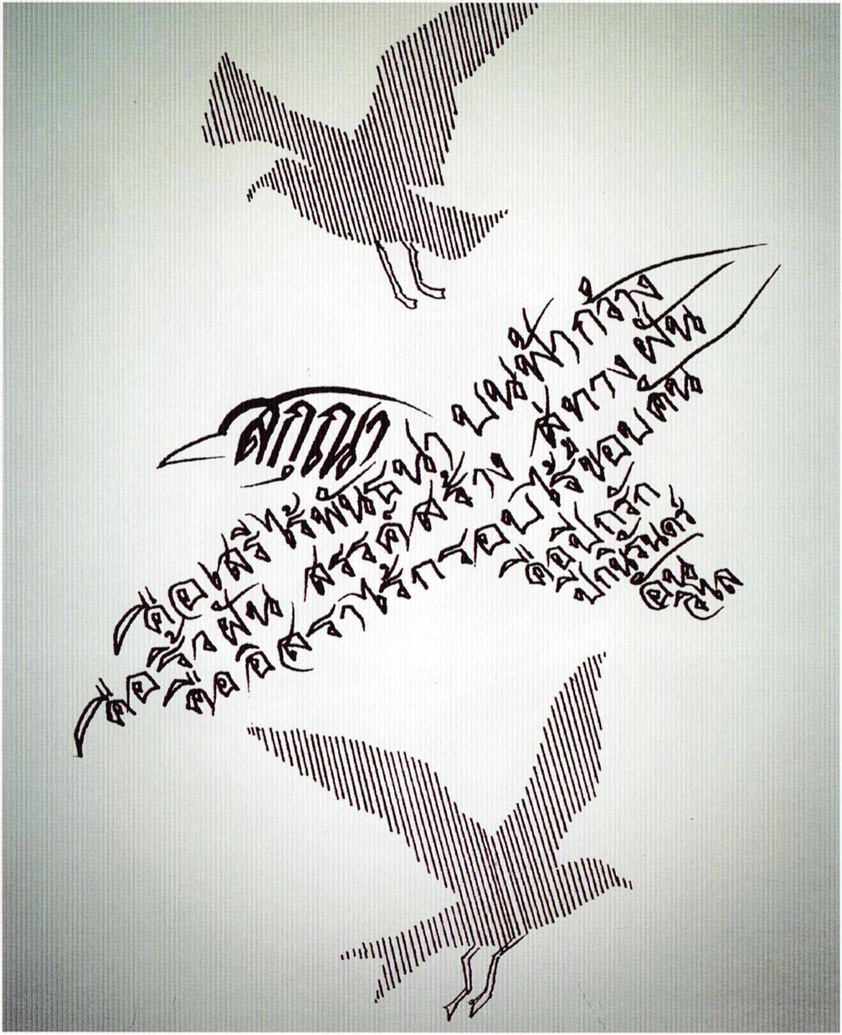
✳ ชีวิตต้องการความสุขเสรี　　ไม่อยากมีสิ่งพันธนา
อยากเป็นเช่นนก บินไปในท้องนภา　　มีอิสรา มีวิมุตตาความหลุดพ้น

✳ โอ้...วิมุตตา　　ยอดปรารถนา ของปวงชน
วิมุตตา มีค่ายิ่งล้น　　ความหลุดพ้น ทุกคนใฝ่ฝัน

✳ สติมาวิมุตตาย่อมเบ่งบาน　　อุปาทาน สลายลงพลัน
ก่อเกิดปัญญา วิมุตตาฉายเฉิดฉัน　　พบสุขนิรันดร์ เมื่อจิตนั้นมีวิมุตตา

(ซ้ำ) **ก่อเกิดปัญญา　วิมุตตาฉายเฉิดฉัน**
พบสุขนิรันดร์　เมื่อจิตนั้น มี...วิมุตตา

เนื้อร้อง: ทยาลุ　　ทำนอง: กัลยา กุลสุวรรณ
ดนตรี: สมศักดิ์ ท้าวสบาย　　ขับร้อง: กัลยา กุลสุวรรณ


สกุณา



๑๓

วิถีพุทธ

เนื้อร้อง/ทำนอง: ทยาลุ
ดนตรี:
อรุณมิน ชินวงค์
มิกซ์ดาวน์:
ปณิธาน ชดช้อย
ขับร้อง:
(ดอกติ้ว)
วิมุตตา กุลสุวรรณ

※ วิถีพุทธ เส้นทางแสนประเสริฐ
จงกลับมาเกิด มาช่วยโลกอีกครั้ง
วันนี้ สังคมวุ่นวายจัง
โลกกำลัง มืดมนไร้หนทาง

※ วิถีพุทธ ช่วยมนุษย์อีกที
โปรดชี้ วิธีพบแสงสว่าง
ช่วยชำระ อวิชชาให้เบาบาง
แนะนำทาง ห่างโศกาจาบัลย์

※ ทาน ศีล ภาวนา
สื่อนำพา ผู้คนพบสุขสันต์
ใจสะอาด สว่าง สงบนิรันดร์
ทางนี้เท่านั้น สันติภาพ จะคืนมา

※ วิถีพุทธ ฉุดโลกให้พ้นภัย
ตื่นเถิดชาวไทย พร้อมใจร่วมศรัทธา
สืบอายุ พระพุทธศาสนา
วิถีพุทธจะพา โลกาสงบเย็น

๑๔

ห้าดี ที่ต้องปฏิบัติ

※ หลวงปู่ปัญญา สอนว่าให้เราคิดดี
※ หลวงปู่ปัญญา สอนว่าให้เราพูดดี
※ หลวงปู่ปัญญา สอนว่าให้เราทำดี

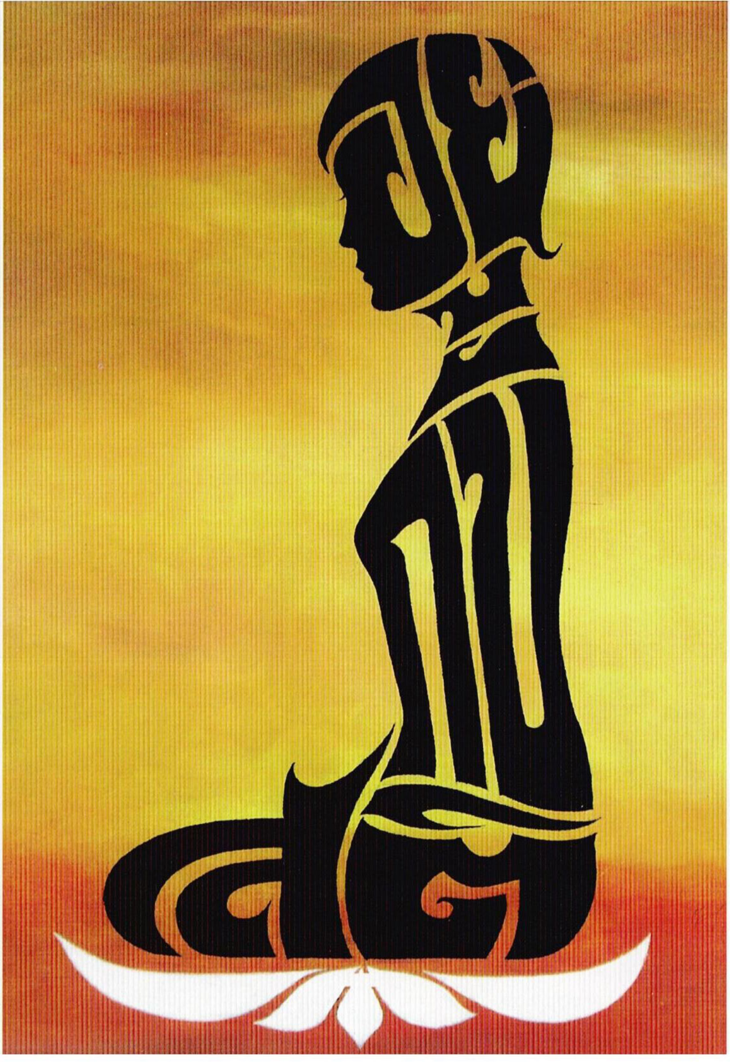
ปฏิบัติตามนี้ มีแต่ความรุ่งเรือง
รับรอง...รุ่งเรือง...รุ่งเรือง...รุ่งเรือง

※ หลวงปู่ปัญญา สอนว่าให้คบคนดี
※ หลวงปู่ปัญญา สอนว่าไปสถานที่ดี

จำไว้... **ห้าดี** ... **ห้าดี** ... **ห้าดี** ...
ปฏิบัติตามนี้ ชีวิตไม่มีปัญหา
ปฏิบัติตามนี้ มีความสุขแน่นอน
ปฏิบัติตามนี้ เป็นคนดีของสังคม....

เนื้อร้อง/ทำนอง: ทยาลุ ดนตรี: อรุณมิน ชินวงค์ มิกซ์ดาวน์: ปณิธาน ชดช้อย
ขับร้อง: (ดอกติ้ว) วิมุตตา (ใบเตย) สติมา กุลสุวรรณ


คน
คือ



๑๕
ไออุ่นอ้อมอกธรรม

ไอเอ๋ยไออุ่น...ไอเอ๋ยไออุ่น ไออุ่นอ้อมอกธรรม...ไออุ่นอ้อมอกธรรม

กำลังกังวลใช่ไหม กำลังท้อแท้ใช่ไหม
กำลังกลุ้มใจใช่ไหม กำลังเป็นทุกข์ใช่ไหม

มาสิ..ก้าวเข้ามา เข้ามาหาไออุ่น ไออุ่นอ้อมอกธรรม...ไออุ่นอ้อมอกธรรม

ธรรมะเปรียบเหมือน**พ่อ** ช่วยเติมต่อให้เราเข้มแข็ง
ธรรมะเปรียบเหมือน**แม่** ช่วยแก้ปัญหาหัวใจ
ธรรมะเปรียบเหมือน**พี่** ช่วยชี้ไม่ให้เกลียดใคร
ธรรมะเปรียบเหมือน**เพื่อน** ช่วยเตือนไม่ให้เราเผลอ

ขันติ เหมือนพ่อ...เติมต่อให้เราเข้มแข็ง
ปัญญา เหมือนแม่...ช่วยแก้ปัญหาหัวใจ
เมตตา เหมือนพี่...ช่วยชี้ไม่ให้เกลียดใคร
สติ เหมือนเพื่อน...คอยเตือนไม่ให้เราเผลอ

ไอเอ๋ยไออุ่น...ไอเอ๋ยไออุ่น ไออุ่นอ้อมอกธรรม...ไออุ่นอ้อมอกธรรม

เนื้อร้อง/ทำนอง: ทยาลุ ดนตรี: อรุณมิน ชินวงค์ มิกซ์ดาวน์: ปณิธาน ชดช้อย
ขับร้อง: (ดอกติ้ว) วิมุตตา กุลสุวรรณ

๑๖
แก้กรรม..ทำให้ถูกต้อง

❊ หลวงปู่ปัญญา สอนว่าให้ฉลาดเรื่องกรรม อย่าได้ถลำ แก้กรรมอย่างไร้เหตุผล
กรรมชั่วกรรมดี ที่แท้เป็นเรื่องส่วนตน (ซ้ำ) หยุดดิ้นรน ให้คนช่วยแก้กรรม

❊ จะเป็นกรรมต้องมีเจตนา กรรมชั่วนานา มีตัณหาคอยชักนำ
เจตนาและตัณหาพาก่อกรรม (ซ้ำ) พุทธองค์ทรงย้ำ จะตัดกรรมต้องเข้าใจ

❊ เรื่องกรรม ใครทำคนนั้นต้องแก้ เพื่อนพ้องพ่อแม่ ช่วยแก้ กันได้ไง
อยากสิ้นกรรมต้องตัดตัณหาเร็วไว (ซ้ำ) ตั้งสติไว้ ใช้ปัญญาให้ทัน

❊ ชาวพุทธทั้งหลายเลิกงมงาย เสียที จากวันนี้ เลิกแก้กรรมให้กัน
กรรมเก่ากรรมใหม่หรือกรรมปัจจุบัน (ซ้ำ) จะแก้กรรมนั้น ใช้เพียงสติ .....
ไม่ต้องใช้สตังค์

(พูด) ผู้มีสติเฝ้าระวังตา หู จมูก ลิ้น กาย ใจ ไม่ให้เกิดตัณหาเวลามีผัสสะ
กรรมเก่าก็จะสิ้นไป กรรมใหม่ก็จะไม่มี
นี่คือวิธีแก้กรรมอย่างถูกต้อง ตามครรลองของพุทธศาสนา

.......แก้กรรมต้องไม่ทำอย่างงมงาย ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ...........

❊

เนื้อร้อง/ทำนอง: ทยาลุ ดนตรี: อรุณมิน ชินวงค์ มิกซ์ดาวน์: ปณิธาน ชดช้อย
ขับร้อง: (ดอกติ้ว) วิมุตตา กุลสุวรรณ


ตัณหา
กรรม
ผลกรรม



ตอบเขาอย่างไรดี ไม่เสียทีเป็นชาวพุทธ

เราเรียกตนเองว่า"***ชาวพุทธ***"
เวลาที่ใครเขามาถามว่า
พระพุทธเจ้าท่านสอนอะไร
สอนอย่างไร
มีวิธีการที่จะปฏิบัติ
ในทางพระพุทธศาสนาอย่างไร
ถ้าตอบไม่ได้ก็เสียทีที่เกิดมาเป็นชาวพุทธ

ท่านอาจารย์พุทธทาสได้ชี้แนะคำตอบไว้
ท่านค้นคว้ามาจากพระไตรปิฎก

เมื่อถูกถามว่า
พระพุทธเจ้าท่านสอนอะไร
เราก็อาศัยพระพุทธภาษิต
ของพระพุทธองค์เองตอบว่า
"ดูก่อน ภิกษุทั้งหลาย
ในกาลก่อนแต่นี้ก็ดี เดี๋ยวนี้ก็ดี
เราสอนแต่เรื่องทุกข์
และเรื่องความดับแห่งทุกข์"

ถ้าจะตอบให้สั้นกว่านั้น ก็ตอบว่า
สอนเรื่องความดับแห่งทุกข์

ถ้าเขาถามต่อไปว่า
พระพุทธองค์ท่านสอนว่าอย่างไร
อันนี้ตอบได้หลายแนว

แนวแรกที่สุดก็อาจจะตอบว่า

ท่านสอนให้เดินสายกลาง

คือ อย่าให้ตึง อย่าให้หย่อน
อย่าให้ซ้ายจัด ขวาจัด

ถ้าเรียกเป็นภาษาบาลีก็ว่า
เว้นจากนิชฌามปฏิปทา
และอาคาฬหปฏิปทา

นิชฌามปฏิปทา ก็คือการกระทำ
หรือปฏิบัติที่แผดเผาตัวเอง
ได้แก่ พวก**อัตตกิลมถานุโยค**
ทำตนให้ลำบากเดือดร้อน

อาคาฬหปฏิปทา
ก็คือการปฏิบัติที่ตามใจตัวเอง
ในเรื่องความสุขทางเนื้อหนัง
เป็นพวก**กามสุขัลลิกานุโยค**

ส่วน ***สายกลาง*** นั้น
ก็คืออย่าทำตนให้ลำบาก
และก็อย่าตามใจตัวเอง
ในความสุขทางเนื้อหนัง
เดินสายกลาง นั้นเป็นหลักที่เหมาะสม
ทุกอย่างทุกประการที่จะเป็นอยู่
แล้วก็จะเป็นการดับทุกข์ได้

แนวถัดมาก็ตอบว่า
พระพุทธองค์ทรงสอนให้ช่วยตัวเอง
ไม่หวังพึ่งเทวดา โชคชะตา
หรือแม้แต่พระเป็นเจ้า
มีพระบาลีว่า***"อตฺตา หิ อตฺตโน นาโถ–***
ตนเป็นที่พึ่งแห่งตน" อย่างนี้เป็นต้น

พระพุทธเจ้าท่านตรัสว่า
"อกฺขาตาโร ตถาคตา –
ตถาคตเป็นแต่เพียงผู้ชี้ทางเท่านั้น"
"ตุมฺเหหิ กิจฺจํ อาตปฺปํ –
การกระทำเป็นสิ่งที่ท่านทั้งหลาย
จะต้องทำเอง เพื่อให้ความทุกข์สิ้นไป"
เพราะฉะนั้นพุทธศาสนา
จึง**สอนให้ช่วยตัวเอง**

แนวต่อไปก็คือ **สอนว่า**
สิ่งทั้งหลายมีเหตุมีปัจจัย
เป็นไปตามเหตุปัจจัย
มีกฎในตัวของมันเอง
อย่างที่พระสารีบุตรเมื่อก่อนจะบวช
ก็ได้ถามพระภิกษุรูปหนึ่ง
ได้รับคำตอบว่า
พระพุทธเจ้าท่านสอนว่า
"สิ่งใดเกิดมาแต่เหตุ
ก็ต้องรู้เหตุของสิ่งนั้น
และรู้ความดับของสิ่งนั้น"
นี่เป็นหลักธรรมะ
ที่อยู่ในรูปของวิทยาศาสตร์
มันสบกับหลักวิทยาศาสตร์
ไม่ได้เอาบุคคล
ไม่ได้เอาอะไรเป็นประมาณ
นอกจากเหตุผล

เพราะฉะนั้น**พระพุทธศาสนา**
เป็นศาสนาที่มีเหตุผล
สอนว่าทุกสิ่งเป็นไป
ตามเหตุตามปัจจัย

แนวต่อไปสำหรับการปฏิบัติ
ท่านสอนให้เว้นจากความชั่ว
ให้ทำความดี แล้วทำจิตให้บริสุทธิ์
๓ อย่างนี้รวมกัน เรียกว่า
โอวาทปาฏิโมกข์
เป็นประมวลหัวข้อแห่งโอวาททั้งหมด
เว้นชั่ว–ทำดี–ทำจิตให้บริสุทธิ์

และแนวสุดท้าย
เป็นคำสอนที่สำคัญมาก
เป็นการเตือนสติอย่างสำคัญ
ทรงสอนว่าสิ่งปรุงแต่งทั้งหลาย
สิ่งทั้งปวงในโลกนี้ไหลเรื่อย
ไม่มีหยุด คือไม่เที่ยง
ขอให้ทุกคน
สมบูรณ์ด้วยความไม่ประมาท

นี่ถ้าหากว่าเขาถามว่า
พระพุทธองค์ทรงสอนว่าอย่างไร
ก็ตอบว่า ***สอนให้เดินสายกลาง***
สอนให้ช่วยตัวเอง
สอนให้รู้จักกฎแห่งเหตุผล
มีเหตุและปัจจัยปรุงแต่ง
แล้วก็สอนให้ละชั่ว ทำดี
รักษาจิตให้บริสุทธิ์
สอนเตือนสติว่า
สิ่งทั้งปวงไม่เที่ยง
จงสมบูรณ์ด้วยความไม่ประมาท

❂ ถ้าเขาถามต่อไปว่า
สรุปเป็นใจความสั้นที่สุดแล้ว
พระพุทธศาสนาสอนว่าอย่างไร
อันนี้ก็ตอบด้วยพระพุทธภาษิต
ของพระพุทธเจ้าเองว่า
สิ่งทั้งปวงอันใครๆ
ไม่พึงเข้าไปยึดมั่นถือมั่น
มีพุทธภาษิตว่า
"สพฺเพ ธมฺมา นาลํ อภินิเวสาย"

เราที่เป็นทุกข์
ก็เพราะไปยึดมั่นในสิ่งนั้นสิ่งนี้
เรียกว่าเป็นคนไม่มีปัญญา
มีแต่ความโง่

เข้าไปยึดมั่นในสิ่งใด
ก็เป็นทุกข์เมื่อนั้น
ถ้าปฏิบัติเพื่อความไม่ยึดมั่นถือมั่นแล้ว
ก็เกิดมรรคผลขึ้นมา
แล้วก็เป็นนิพพานในที่สุด

ถ้าเขาถามต่อไปว่า
ตัว**ความไม่ยึดมั่นถือมั่นนี้**
จะให้ปฏิบัติอย่างไร

พระพุทธเจ้าท่านก็ตรัสหลักการปฏิบัติ
ไว้อย่างสรุปหมดและครบถ้วนว่า
*-เมื่อเห็นรูปด้วยตา ก็**สักว่าดู***
*-เมื่อได้ฟังเสียงทางหู ก็**สักว่าได้ยิน***
*-เมื่อได้กลิ่นทางจมูก ก็**สักว่าได้ดม***
*-เมื่อได้ลิ้มรสทางลิ้น ก็**สักว่าได้ชิม***
-เมื่อสัมผัสทางผิวหนังผิวกาย
*ก็**สักว่าได้กระทบ***
และเมื่ออารมณ์ เช่นเรื่องเศร้า เป็นต้น
*ได้เกิดขึ้นในจิต ก็ให้**สักว่ารู้สึก***

นี่หมายความว่า
ไม่ให้ปรุงแต่งเป็นตัวตนขึ้นมา

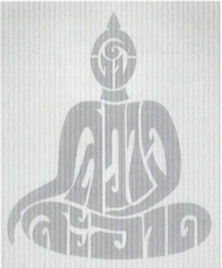
เมื่อทำได้อย่างนี้ตัวตนจักไม่มี
ตัวตนไม่มีนั่นแหละ
คือที่สิ้นสุดของความทุกข์

ถ้าเขาถามต่อไปว่า
แล้ว**พระพุทธเจ้าพระองค์จริง**
ยังทรงอยู่หรือเปล่า
จะไปพบพระพุทธเจ้าได้ที่ไหน

พระองค์ก็ตรัสว่า
"ผู้ใดเห็นธรรม
ผู้นั้นเห็นเราตถาคต
ผู้ใดไม่เห็นธรรม
ผู้นั้นไม่เห็นเรา
แม้จะจับชายจีวรของเราอยู่
ก็ไม่ชื่อว่าได้เห็นเรา"

ซึ่งแปลว่า พระองค์นั้น
ไม่ได้อยู่ที่เปลือกที่ร่างกาย

แต่อยู่ที่**คุณธรรม**
ที่มีอยู่ในจิตใจของพระองค์
ที่เรียกว่า **พระธรรม** นั่นเอง



เราไหว้พระพุทธรูป
ก็**มองให้ทะลุพระพุทธรูป**
เข้าไปถึงองค์พระพุทธเจ้า
ที่เป็นร่างกาย
ที่พระพุทธรูปนั้นแทนอยู่

แล้ว**มองให้ทะลุร่างกาย**
ของพระพุทธเจ้า
เข้าไปถึงจิตใจ

มองทะลุจิตใจ
เข้าไปถึง**คุณธรรมข้างใน**
ก็จะพบ**ความสะอาด สว่าง สงบ**
ไม่ยึดมั่นถือมั่น
เป็นความว่างอย่างยิ่ง

นี่เรียกว่า**พบพระพุทธเจ้า**

ทีนี้ ถ้าเขาถามว่า
พุทธศาสนาได้ให้อะไรแก่คนเรา
ก็ตอบได้เลยว่า

๑. พุทธศาสนา
ให้ก้าวเท้าที่ถูกต้อง
ก้าวแรกแก่เด็กๆ

๒. พุทธศาสนา
ให้วิธีการบังคับตัวเอง
ที่จำเป็นอย่างยิ่งแก่คนหนุ่มสาว

๓. พุทธศาสนา
ให้เคล็ดแห่งความสำเร็จ
และความไม่มีทุกข์
ในการแสวงหาโลกียสุข
แก่พ่อบ้านแม่เรือน

๔. พุทธศาสนา
ให้โลกุตตรสุข
หลังจากผ่านโลกียสุขมาแล้ว
แก่คนเฒ่าคนแก่





บูชาอริยาจารย์

เพราะสิ้นทุกข์ สุขปริ่ม จึงยิ้มร่า
ได้รับใช้ ศาสดา ดั่งประสงค์
เป็นสองศรี พระศาสนา ผู้มั่นคง
คอยหนุนส่ง มวลมนุษย์ สู่นิพพาน
ณ บัดนี้ หมู่เรา เหล่าชาวพุทธ
พร้อมศรัทธา พิสุทธิ์ ร่วมผสาน
น้อมรำลึก ตรึกพระคุณ ก้มกราบกราน
เพื่อบูชา อริยาจารย์ ทั้งสององค์

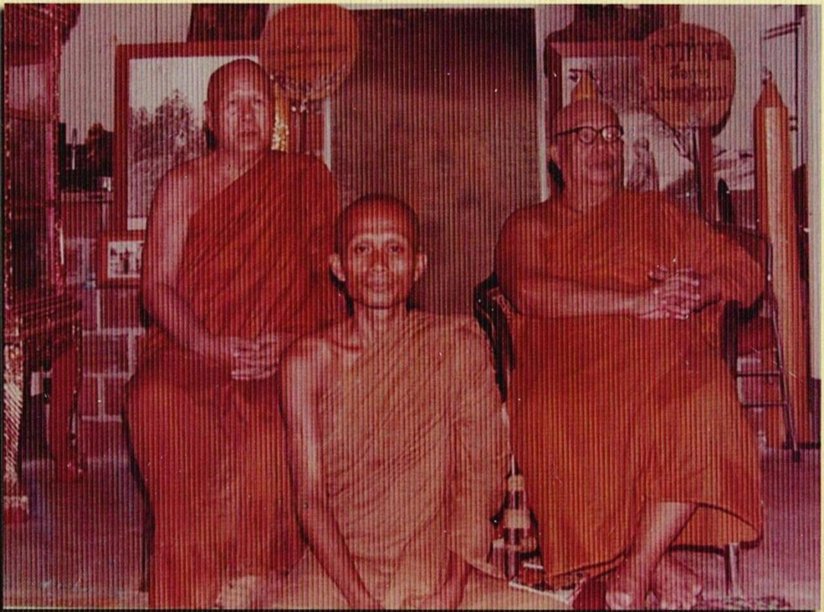
ทยาลุ
วาดภาพและประพันธ์

วิมุตคีตา

เสียงเพลง
สู่การหลุดพ้น

จัดทำโดย
โครงการ
กตัญญูกตเวที
สองศรีพระศาสนา
ห้องสมุดจำปีรัตน์
วัดชลประทานรังสฤษฎ์
อ.ปากเกร็ด
จ.นนทบุรี ๑๑๑๒๐
โทร.๐๘-๑๔๑๒-๓๓๓๗

ร่วมบุญ
จัดทำและเผยแผ่
(ซีดี+หนังสือ)
ชุดละ ๓๐ บาท



ภาพถ่ายเมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๕

ในโลกแห่งเสียงเพลง เราสามารถแบ่งเพลงออกเป็นกลุ่มใหญ่ ๆ ได้สองกลุ่ม คือเพลงพิษกับเพลงพุทธ

เพลงพิษ หมายถึงเพลงที่ทำให้ผู้ฟังตกจมลงไปในอารมณ์รัก อารมณ์ชัง อารมณ์เหงาเศร้าซึม ห่วงหาอาวรณ์.....ยิ่งฟังยิ่งฝังใจลงไปในโมหะ อวิชชา ยิ่งเพลงใดไพเราะก็ยิ่งเพลิน การเพลิดเพลินนั่นแหละ คือ อุปาทาน หรือการยึดมั่นถือมั่น เมื่อเข้าไปถือมั่น ก็จะทำให้จิตส่ายซ่านร่านร้อน ไร้ความสงบเย็น นั่นแหละผลพวงของเพลงพิษ

เพลงพุทธ คือเพลงที่ช่วยมนุษย์ให้พบแสงสว่างแห่งปัญญา ช่วยนำพาสู่เส้นทางของการเป็นผู้รู้ ผู้ตื่น ผู้เบิกบาน ช่วยพัฒนาจิตให้สะอาด สว่าง สงบ พบพระนิพพาน

"ทยาลุ" (ศิลปินสิ้นชาติ)

กระท่อมน้อย ซอย ๕ มหาสารคาม